

## 以斯帖記-第七章

當哈曼出席以斯帖為他及亞哈隨魯所擺設的筵席時，王又再一次向以斯帖作出承諾，與上一次的承諾一樣：「你要甚麼，必賜給你；無論你求甚麼，就是國的一半也必給你。」以斯帖既確認王的承諾不是戲言，於是就回應：「我所要的，是王把我的性命賜給我；我所求的，是求我的本族。」以斯帖不是想要王的一半國土，她所要的是自己的性命，她所求的是族人的生命。從以斯帖的角度看，她視生命、民族勝於國土、財富及權力，沒有了族群的身份認同，國土、財富及權力都是虛空的。

以斯帖再進一步補充：「因為我和我的本族被出賣了，要被剪除，殺戮，滅絕。」她認為自己的民族是被出賣。被出賣是表示有人不遵行規則，以欺騙的手法去達成目的，而代價就是整個民族將消失於世上。以斯帖認為就算整個民族被賣為奴隸、被壓迫，都是一個可以接受的代價，他們雖有痛苦但仍可以忍受，但民族被滅絕的傷痛相比於王的損失，就算不得甚麼。因為王所損失的，不單是整個民族的人口，亦是整個民族所帶來的穩定、忠誠及經濟，是不能以一萬他連得的銀子可以補償的，不過最關鍵的仍是王的威嚴受損，因為王被騙了。

王問以斯帖：「擅敢起意如此行的是誰？這人在哪裏呢？」，擅敢起意表示未得王的同意就獨斷獨行。以斯帖直指這人正是哈曼。王聽後大怒，就離開了酒席的場所往御花園去了。哈曼當然非常驚惶，他意識到王會殺他，於是懇求以斯帖原諒，並替他在王面前美言，他情急之下違犯了任何人不可接近王后的嚴格規例。剛巧王從御花園回來，看見哈曼伏在王后的長榻上，以為他想欺凌王后，待從就即時將哈曼的臉蒙著，這代表判了哈曼的死罪，只是等候王的進一步指示而已。哈曼本來以為是參與一個開心的王族宴會，有誰想到會成為哈曼最後的晚餐呢？

王的太監更揭發哈曼為末底改做了一個五十肘的木架，放於家中。王於是下令將哈曼掛在木架上，哈曼原本以此木架去殺害、羞辱末底改，最後成為害人終害己的結局。經文形容王的憤怒在哈曼被掛在木架上才平息，王的憤怒是因為被騙、被蒙在鼓裡，抑或是因為王后被欺凌呢？雖然事件的始作俑者是哈曼，但如果亞哈隨魯精明一點，不是那麼順性而行，又豈會讓哈曼的計謀可以進行呢？

如果說以斯帖記的故事，只是很多巧合的事件而產生出來的結局，這是對故事的一種陳述性說法。我們無法解釋這麼多的巧合性事件為何會同時的出現，而且又配合得那麼天衣無縫。如果現實生活中出現這麼多的一連串巧合，而且每件事情都涉及個人及整個民族的生死存亡，我們就會稱之為「神蹟」。

今天，仍然不斷有神蹟的出現，只是我們以另一個角度去判斷，我們認為一切都是巧合，不認為有神的帶領、看顧、保守及護庇。當一切都認為是理所當然的時候，神蹟就不會出現在我們的面前。不過，當我們換上屬靈的角度觀看，就必定會發現，處處都有神的足跡及留下祂愛的印記。